

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA  
Istituzione di Alta Formazione Coreutica

Il Corpo nel Suono  
III convegno internazionale

calendario

il calendario potrà subire lievi variazioni

giovedì, 26 ottobre			
	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA
		Accoglienza e Registrazione dei partecipanti	
16,00-17,30		Atti di apertura	

venerdì, 27 ottobre

	<b>AULA ROSA</b>	<b>TEATRO</b>	<b>AULA PALATINA</b>
9,00- 10,30	<b>Instant Composition: Music and Choreography I</b>	<b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle lezioni di danza classica. I parte</b>	
	<i>Lezione-laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>	
	<b>D. Roberts, F. De Rubeis</b>	<b>M. Greco</b>	
coffee break			
11.00- 12,30	<b>Konnakol I</b>	<b>Coreografia e Composizione I</b>	<b>La Milonga - fenomenologia di una danza</b>
	<i>lezione-laboratorio</i>	<i>lezione</i>	<i>lezione-laboratorio</i>
	<b>P. Ramachandra</b>	<b>H.Otten</b>	<b>F. Pieroni</b>
lunch			
14,30- 16,00	<b>Flamenco I</b>	<b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle lezioni di danza contemporanea. I parte</b>	
	<i>lezione-laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>	
	<b>R. Plana, N. Blanco</b>	<b>T. Lofficial</b>	
coffee break			
16,30- 18.00	<b>Scambi di Formazione. I - La formazione dei musicisti della danza</b>	<b>Scambi di Formazione. I - La formazione dei musicisti della danza</b>	<b>Scambi di Formazione. I - La formazione dei musicisti della danza</b>
	<i>lezioni incrociate</i>	<i>lezioni incrociate</i>	<i>lezioni incrociate</i>
	<b>K. Helweg, M. Melia, R. Plana, F. Prevost, D. Shannon</b>	<b>K. Helweg, M. Melia, R. Plana, F. Prevost, D. Shannon</b>	<b>K. Helweg, M. Melia, R. Plana, F. Prevost, D. Shannon</b>
18,30- 19,30		<b>EMAP (European Music Archaeology Project)</b>	
		<i>Lezione-performance</i>	
		<b>EMAP (European Music Archaeology Project)</b>	

sabato, 28 ottobre

	<b>AULA ROSA</b>	<b>TEATRO</b>	<b>AULA PALATINA</b>
9,00- 10,30	<b>Flamenco II</b>	<b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle lezioni di danza contemporanea. II parte</b>	<b>Instant Composition: Music and Choreography II</b>
	<i>lezione-laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>	<i>Lezione-laboratorio</i>
	<b>R. Plana, N. Blanco</b>	<b>T. Lofficial</b>	<b>D. Roberts, F. De Rubeis</b>
10,45- 11,30	<b>Orff-Schulwerk - il ruolo del corpo nell'apprendimento musicale</b>	<b>Unsolved problems in the so-called "rudiments" of music for ballet teachers</b>	
	<i>lezione</i>	<i>lezione</i>	
	<b>N. Pangia, M. Guercini</b>	<b>J. Still</b>	
coffee break			
11,45- 13,15	<b>Konnakol II</b>	<b>Coreografia e Composizione II</b>	
	<i>lezione-laboratorio</i>	<i>lezione</i>	
	<b>P. Ramachandra</b>	<b>H.Otten</b>	
lunch			
15,00- 16,30	<b>Danzagramma</b>	<b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle lezioni di danza classica. II parte</b>	<b>La macchina del tempo - musica e danza nelle lezioni di Doris Humphrey</b>
	<i>laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>	<i>lezione</i>
	<b>F. Pescosolido</b>	<b>M. Greco</b>	<b>J. Soares, S. Knosp</b>
coffee break			
17,00- 18,30	<b>Scambi di Formazione. II - La formazione dei musicisti della danza</b>	<b>Scambi di Formazione. II - La formazione dei musicisti della danza</b>	<b>Scambi di Formazione. II - La formazione dei musicisti della danza</b>
	<i>lezioni incrociate</i>	<i>lezioni incrociate</i>	<i>lezioni incrociate</i>
	<b>K. Helweg, M. Melia, R. Plana, F. Prevost, D. Shannon</b>	<b>K. Helweg, M. Melia, R. Plana, F. Prevost, D. Shannon</b>	<b>K. Helweg, M. Melia, R. Plana, F. Prevost, D. Shannon</b>

domenica, 29 ottobre

	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA
9,30-11,00	<b>Scambi di Formazione. III - La formazione dei musicisti della danza</b>	<b>Scambi di Formazione. III - La formazione dei musicisti della danza</b>	<b>Scambi di Formazione. III - La formazione dei musicisti della danza</b>
	<i>lezioni incrociate</i>	<i>lezioni incrociate</i>	<i>lezioni incrociate</i>
	<b>K. Helweg, M. Melia, R. Plana, F. Prevost, D. Shannon</b>	<b>K. Helweg, M. Melia, R. Plana, F. Prevost, D. Shannon</b>	<b>K. Helweg, M. Melia, R. Plana, F. Prevost, D. Shannon</b>
coffee break			
11.30-13,00	<b>Konnakol III</b>	<b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle lezioni di danza classica. III parte</b>	<b>Tradizioni e pratiche musicali nell'esperienza americana delle lezioni di danza classica, moderna e contemporanea</b>
	<i>lezione-laboratorio</i>	<i>laboratorio</i>	<i>lezione</i>
	<b>P. Ramachandra</b>	<b>M. Greco</b>	<b>D. Roberts</b>
lunch			
14,30-16,00	<b>L'eredità modernista di Martha Graham e Louis Horst tra ispirazione e attualità</b>	<b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle lezioni di danza contemporanea. III parte</b>	
	<i>lezione</i>	<i>laboratorio</i>	
	<b>J. Soares, S. Knosp</b>	<b>T. Lofficial</b>	
coffee break			
16,30-18.00		Relazioni dei docenti su laboratori ed incontri svolti Interventi finali e conclusione	